



Poort naar het verleden

ZECC architecten transformeerde het Drents Archief in Assen van een gesloten en verkamerd geheel tot een lichte en toegankelijke publiekstrekker.



Opdrachtgever: **Rijksgebouwendienst**
Architect: **ZECC Architecten, projectarchitect Bart Kellerhuis**
Aannemer: **Brands Bouwgroep**
Adviseur E-installaties, energie, constructie: **Oranjewoud**
Lichtadvies: **Studio Rublek**
Akoestisch adviseur: **Event Acoustics**
Tuinontwerp: **ZECC Architecten**
Beplantingsadvies: **MD Landschappen**
Tuinaanleg: **Donkergroen**
Restauratie: **Oranjewoud**
Interieurbouw: **Esme Interieurbouwgroep**
Conceptontwikkeling: **Act2**
Software ontwikkeling: **7scenes**
Hardware: **Avesis Beeld en Geluid**
Akoestische verlichting: **Rublek i.s.m. Private Design**
Huisstijl: **Pek en Veren**
Los meubilair: **De Projectinrichter (o.a. Arper, Emmegi, Wiesner Hager, MDF Italia, Spectrum)**

FOTO LINKS
De Digilounge

FOTO RECHTS BOVEN
ZECC plaatste een nieuw entreegebouw aan de Singelzijde

FOTO RECHTS ONDER
Het entreegebouw kreeg een futuristische uitstraling

Het monumentale archiefgebouw is een amalgaam van bouwstijlen: het hoofdgebouw aan de Brink, rond 1900 door Jacobus van Lokhorst gebouwd in neostijl, bevat nog een voormalige kloostergang uit 1500. In de jaren '70 werd aan de Singelkant een deel van het gebouw gesloopt en vervangen door nieuwbouw van architect Tauber.

Aanleiding voor de complete verbouwing was de digitalisering van het rijksarchief. Onder het motto 'Drents archief

3.0' zijn de kaartenbakken verdwenen en kunnen bezoekers digitaal navigeren door documenten, foto's en filmmateriaal. ZECC architecten voorzag het gesloten gebouw van een toegankelijker indeling die past bij deze nieuwe benadering. Ze verplaatsten de entree van de Brink naar de Singelzijde waarmee een nieuwe looproute ontstond die bezoekers terugleidt door de geschiedenis van het gebouw: vanuit de nieuwe entree via de laatste uitbreiding uit 1980 door het hoofdgebouw naar de kloostergang, één van de oudste stukjes Assen.

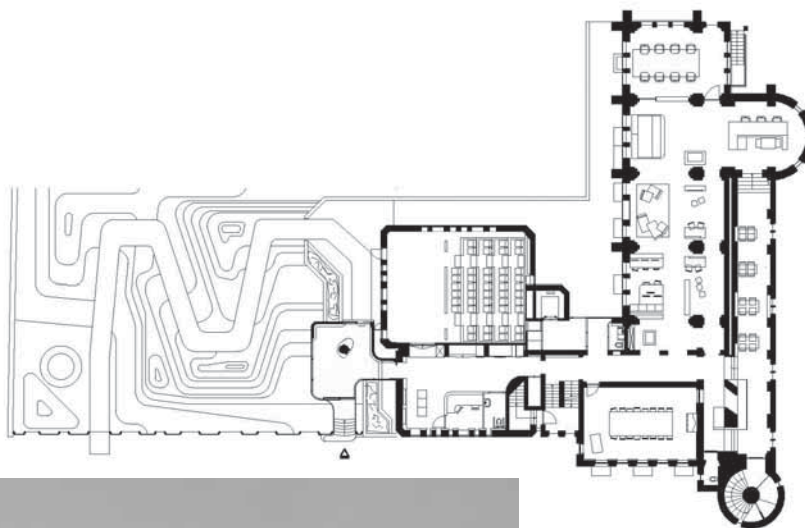
Coulissewerking

ZECC architecten, dat ervaring heeft met monumentale gebouwen, verwierf de opdracht via een Europees aanbestedingstraject. Architect Bart Kellerhuis: "Het Drents Archief wilde door te digitaliseren zijn informatie toegankelijker maken, daar wilden we op aansluiten met een toegankelijk gebouw." Allereerst werd de routing omgegooid. "De oorspronkelijke entree via het torentje aan de Brink was onpraktisch, met name voor groepen en mindervaliden. Daarom hebben we de ingang verplaatst naar de andere kant van het gebouw, aan de Singel die met zijn aansluiting op de Stationsweg eigenlijk meer voor de hand ligt. Daar komt bij, dat de gevel aan de Singelzijde mooier



BOVEN
Plattegrond begane grond

FOTO ONDER
De receptie, een dubbelhoge ruimte met corian balie. Rechtsboven het kantoor van de directeur, links de ingang van de studio.



gedecoreerd is. We werken veel met het thema historische gelaagdheid, in dit geval op gebouwniveau in de vorm van coulisse-inwerking door een nieuw entreegebouwtje te plaatsen, dat we de ‘Time Machine’ hebben genoemd.” De Time Machine sluit aan op het nieuwere Tauber-deel, waar zich de receptiehal bevindt. “In de receptie hebben we een tussenvloer verwijderd zodat een dubbelhoge ruimte ontstaat.” Het kantoor van de directeur steekt bovenin deze ruimte. De corian receptiebalie met zijn afgeronde hoeken maakt deel uit van de vormtaal die in het hele gebouw is toegepast. Links van de entree ligt de voormalige studiezaal die is omgebouwd tot studio, een bioscoopachtige ruimte met interactieve mediavoorzieningen. Direct na de receptiehal leidt een trap naar de kelderverdieping. Hier bevindt zich de kinderafdeling ‘Sigismund’ waar schoolklassen naartoe kunnen. Ook een deel van de garderobe en de toiletruimtes liggen nu op kelderniveau.

Kruisbogenplafonds

Het hoofdgebouw werd volledig opgeschoond en gerestaureerd. In de monumentale vergaderzaal op de begane grond ging het schrootjesplafond eruit. Het oorspronkelijke plafond bleek in de tijdelijke garderobe van het naastgelegen Drents Museum te hangen. “De Rijksgebouwendienst heeft het teruggeplaatst en laten restaureren. Aansluitend bij de oorspronkelijke sfeer hebben we voor deze zaal een eikenhouten balie ontworpen.”

De kantoren, die eerst beneden zaten, bevinden zich nu op de verdiepingen zodat de volledige begane grond met



zijn pilaren en kruisbogenplafonds beschikbaar is voor het publiek. “Het archief heeft een prachtige zaal, die we weer terug wilden geven aan Assen.” Deze zaal, die is omgedoopt tot Digi Lounge, vormt nu het hart van het archief. ZECC ontwierp voor deze ruimte maatwerk meubilair met geïntegreerde digitale voorzieningen. “De akoestiek was in deze ruimtes erg belangrijk, dus we hebben meubels en kroonluchters ontworpen waarin geluidabsorberend materiaal is verwerkt.” Net als in het Tauber-deel voerde ZECC ook in deze ruimtes de vormtaal met afgeronde hoeken door. “We hebben al het vaste meubilair ontworpen, en het losse meubilair voor het publieke deel uitgekozen. De bewegwijzering hebben we samen ontworpen

met het bureau dat de huisstijl heeft gedaan. Ook het hekwerk buiten is een ontwerp van ons. Voor de tuin hebben we samengewerkt met het bureau dat het Singelplan heeft ontworpen, MD Landschappen.” Het gaat nog zeker een seizoen duren voor de planten volgroeid zijn. Maar dan sluit de tuin zichtbaar aan bij de beplanting aan de Singel, en zal niemand zich meer afvragen waarom de ingang verplaatst is.

www.zecc.nl

FOTO BOVEN
De middeleeuwse kloostergang is een van de oudste stukjes Assen

ONDER
Doorsnede

