



Высокодуховные апартаменты

...дожину престарелых священнослужителей отправили в христианский приют, а монашеские владения разделили примерно на 40 апартаментов класса люкс

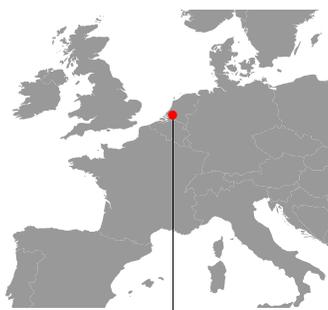




Высокодуховные апартаменты

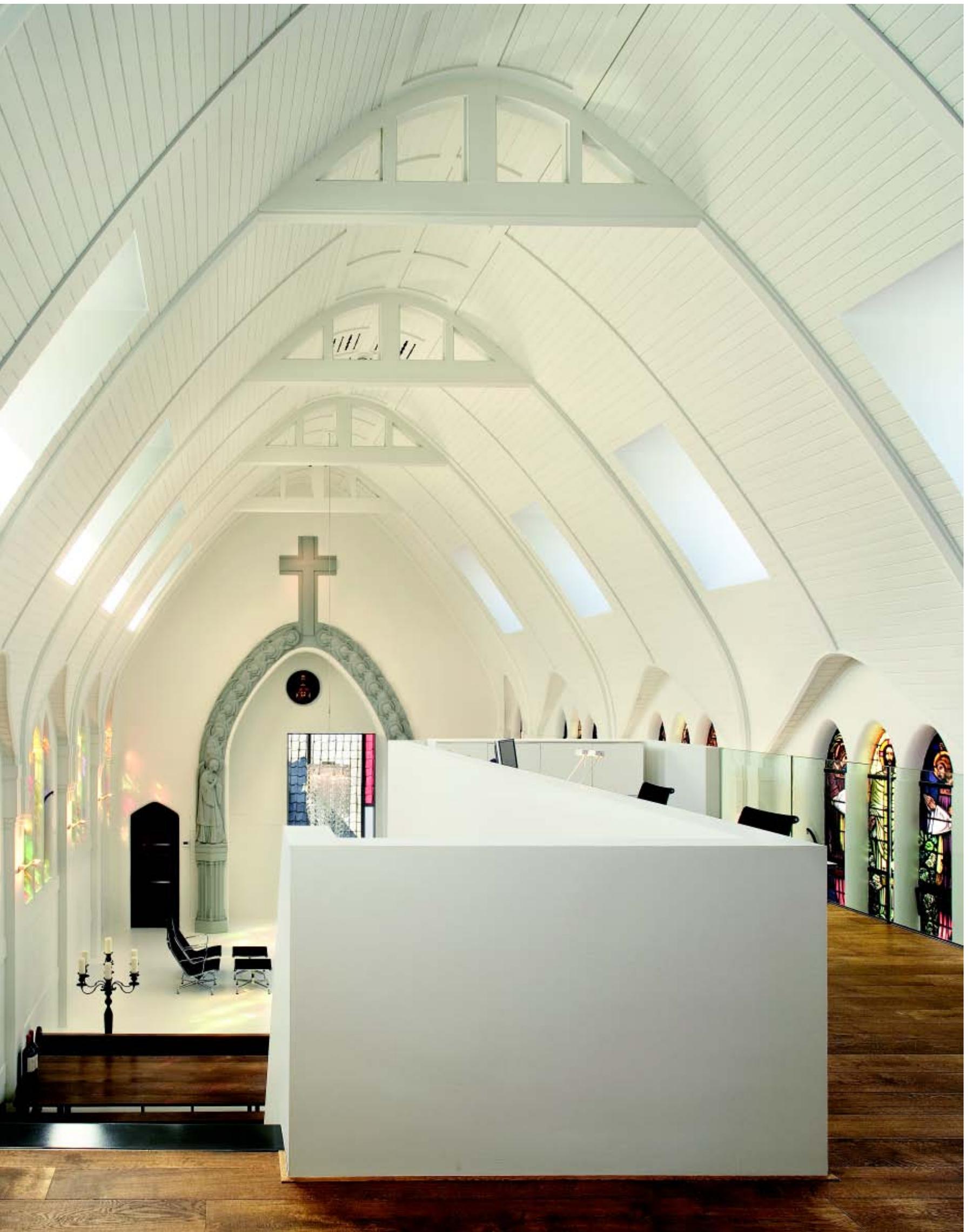
проект архитектурного бюро Zecc Architecten
 текст **Андрея Чиркова**
 фото © Cornbread Works

Проблема реконструкции бывших культовых сооружений для Старого Света весьма актуальна. С одной стороны, десятки храмов в небольших европейских городах ветшают (а некоторые и вовсе меняют свое первоначальное функциональное назначение), а с другой – не иссякает поток желающих поселиться в бывших церквях, ведь несмотря на то что эти здания не являются памятниками архитектуры, в величественности им не откажешь



Утрехт, Нидерланды



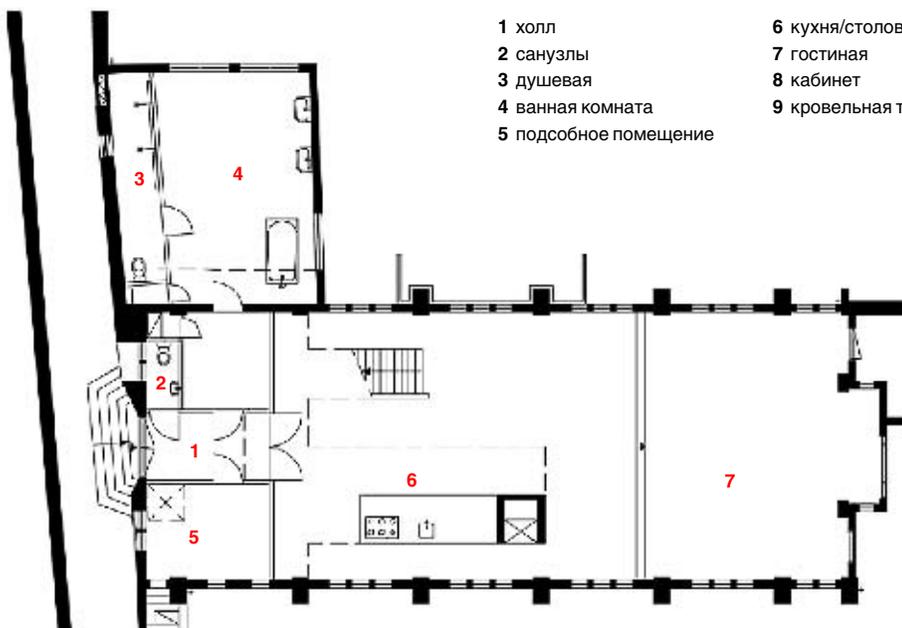


Что движет состоятельными людьми, обустроившими себе жилище в помещении бывшей церкви? Возможно, желание быть поближе к Творцу. А может быть, стремление поселиться в квартире, которая ни на что не похожа. Сложно поспорить с тем, что с профессиональной точки зрения интерьеры церквей и других культовых сооружений представляют для архитекторов и дизайнеров особый интерес. Конечно, церковный интерьер специфичен, однако имеет ряд неоспоримых преимуществ. И главное из них – высокий сводчатый потолок, при взгляде на который захватывает дух.

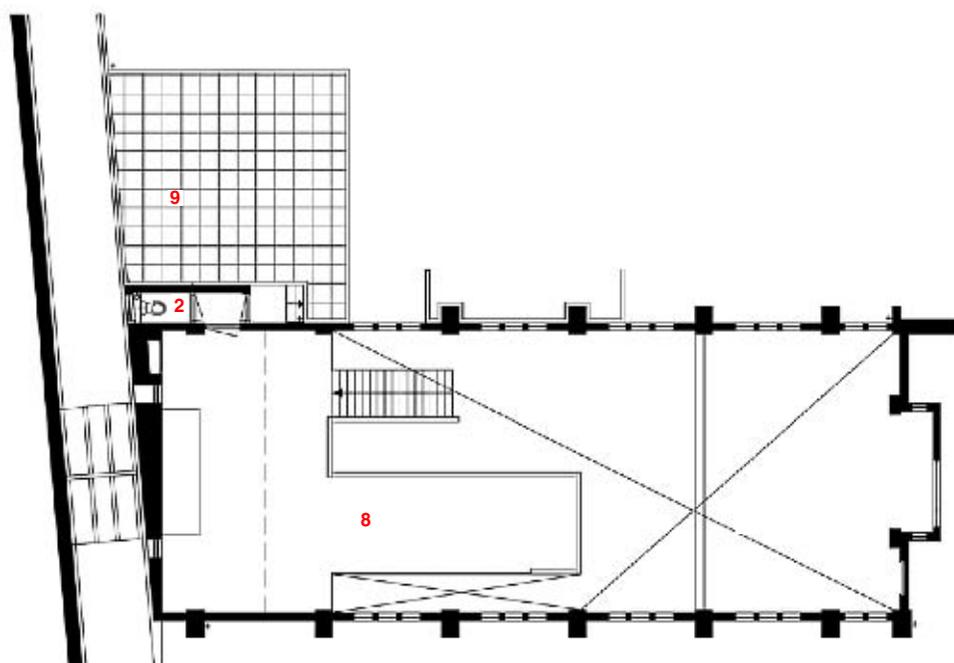
Как бы там ни было, дело это – имеется в виду реконструкция церковного сооружения – довольно сложное. В Нидерландах, куда мы сегодня мысленно на время перенесемся, существует как минимум один удачный пример трансформации церкви в публичную библиотеку. Речь идет об известной работе архитектурного бюро Merks+Girod Architects, перестроившего храм в Маастрихте. Однако архитекторы из другой фирмы, Zess Architecten, предложили вниманию общественности образец именно жилого интерьера, бывшего когда-то утрехтской церковью. Кстати, представители Zess Architecten – признанные мастера реконструкций: на их счету одно «волшебное» превращение водонапорной башни в современный частный особняк в Утрехте.

Итак, оригинальное здание входило в комплекс одного из местных монастырей, где в период расцвета обители, то есть в середине прошлого века, возносили свои молитвы Всевышнему две сотни монахов. В 2005 году последнюю дюжину престарелых священнослужителей отправили в христианский приют, а монашеские владения разделили примерно на 40 апартаментов класса люкс. Главной проблемой, с которой столкнулись архитекторы Zess, посетив объект, предоставленный их заботе, явилась недостаточная для жилого помещения инсоляция. С проблемой справились, прорезав в стенах вдоль кромки кровли несколько больших световых люков и окрасив интерьер в яркочелюстый цвет. Следующей стадией реконструкции стала установка массивной асимметричной

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1 холл | 6 кухня/столовая |
| 2 санузлы | 7 гостиная |
| 3 душевая | 8 кабинет |
| 4 ванная комната | 9 кровельная терраса |
| 5 подсобное помещение | |



План 1-го этажа



План 2-го этажа



Кухня расположена непосредственно под антресолю, между наружной стеной и лестницей. Зона гостиной в горизонтальной плоскости обозначена сту-

пенькой и находится на высоком подиуме. Таким образом, в интерьере успешно применяется как вертикальное, так и горизонтальное зонирование





Полуэтаж, который когда-то был предназначен для органиста и церковного хора, превращен голландскими архитекторами в жилую антресоль, где запланирован кабинет. Этот встроенный объем и лестница, соединяющая его с нижним этажом, играют важную роль в зонировании реконструированной квартиры



антресоли, которая, помимо всего прочего, предназначена для зонирования пространства нижнего уровня. На антресоли размещается кабинет, а под ней запланирована кухня. На чертежах хорошо видно, что апартаменты занимают территорию главного церковного портала и части бокового нефа. Благодаря особенностям архитектуры внутреннее пространство нижнего уровня было рассечено на четыре части: холл, зону кухни/столовой, ванную комнату и гостиную. Так возникла новая иерархия пространства.

Архитекторы с особой аккуратностью обращались с интерьером, сохранив множество оригинальных элементов. К их числу относятся и функционирующий орган, ставший яркой деталью новых апартаментов, и великолепные цветные витражи, хитросплетения рисунка на которых напоминают абстракционистские опыты Петера Мондриана (Pieter Mondriaan), и псевдоготические оконные проемы. Нашли применение и для церковных скамей. Например, стол в гостиной собран именно из этих предметов мебели.

Если рассуждать только об эстетике пространства, то нужно признать, что работа Zess Architecten удалась. Минималистская, несколько формальная или абстрактная (так ее называют авторы) стилистика волнующе контрастирует с мягкой исторической архитектурой оригинального здания. А это означает, что нет пределов стремлению человека освоить окружающее пространство. Даже если раньше такое дело было не в его компетенции.



Апартаменты, Утрехт, Нидерланды

Архитекторы: Ролф Брюгинк (Rolf Bruggink), Марник ван дер Меер (Marnix van der Meer), Марк Бруммельхейс (Marc Brummelhuis), Тейс Токсонеус (Thijs Toxoneus) и др.

Инсталлятор: Comfort & Installatie te Opheusden

Консультанты: MoBius consult B.V. te Delft – электроприборы, Orka Bouwchemie B.V. te Vaassen – отделка полов, Springers Utrecht – освещение

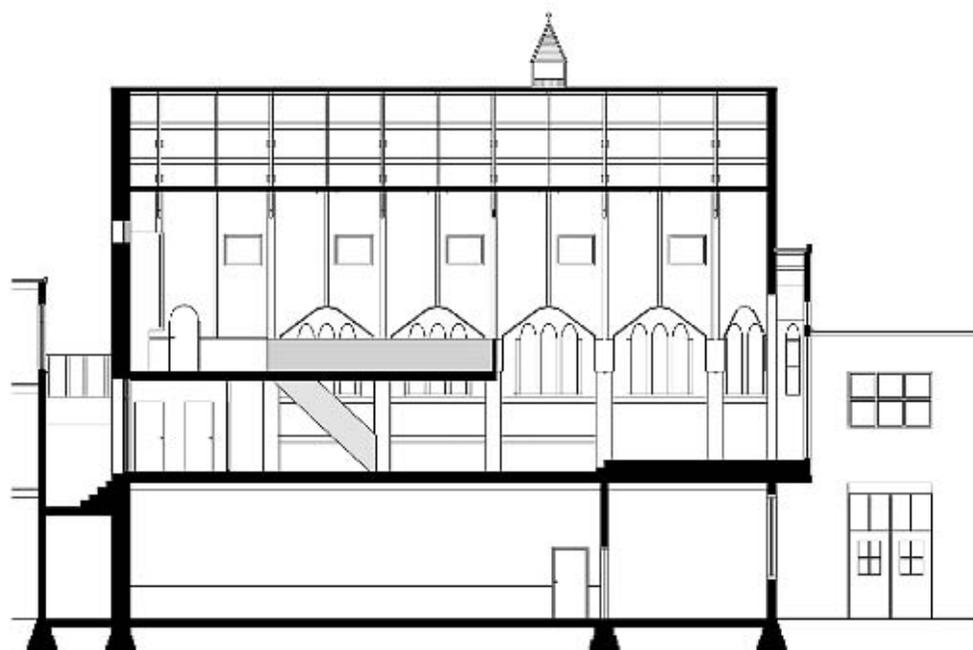
Комплектация и оборудование: Bulthaup – кухня, DeltaLight, Artemide – освещение

Общая площадь: 250 кв. м

Общий объем: 1 600 куб. м

Проектирование: 2006

Реализация: 2007



Продольный разрез здания церкви