

καθολική αλλαγή

Μετά την επέμβαση του αρχιτεκτονικού γραφείου Zecc, ένα παλιό παρεκκλήσι στην Ουτρέχτη φιλοξενεί μοντέρνες οικιακές λειτουργίες.

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΥΠΟ
ΤΗΝ ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ.
ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΩΨΗ, ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΟ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙ
ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΣΤΑ ΒΙΤΡΟ ΤΟΥ
ΝΑΟΥ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ
ΤΟΥ ΜΟΝΤΡΙΑΝ.



94 Η αρχιτεκτονική τάση τού σήμερα θέλει τα παλιά κτήρια να ανακαινίζονται

και να αλληλάζουν χρήση προκειμένου να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες των νέων κατοίκων ή επισκεπτών τους. Πιστό στο πνεύμα της εποχής, το ολλανδικό αρχιτεκτονικό γραφείο Zecc έχει αρχίσει να γίνεται παγκοσμίως διάσημο για τις ευφάνταστες μετατροπές κτηρίων που ξεχωρίζουν για την ιδιαίτερη χρήση που είχαν στο παρελθόν αλλά και την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική τους. Έτσι λοιπόν, μετά τον πύργο για τον δεξαμενισμό νερού, ήρθε η σειρά ενός παλιού καθολικού παρεκκλησιού της Ουτρέχτης να μεταμορφωθεί σε υπερσύγχρονη κατοικία.

Η μιμιμαλιστική προσέγγιση του κτηρίου από τους Zecc βασίζεται σε μια ασύμμετρη διάταξη των χώρων και σε μια αφαιρετικότητα που έρχεται να



ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΙ ΩΣ ΑΛΛΟΣ ΑΜΒΩΝΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΘΕΑ ΑΠΟ ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟΣ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ. ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΔΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ... ΠΕΦΟΤΙΣΜΕΝΗ ΕΙΣΒΟΛΗ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΧΡΟΜΑΤΟΣ.



ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΑΛΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ «ΚΡΥΒΕΤΑΙ» ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΠΟΥ ΥΠΑΚΟΥΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΤΡΟΠΟ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ ΤΗΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΗΣ ΔΙΤΟΤΗΤΑΣ.



συμπληρώσει τις απαλές γραμμές του παρεκκλησιού. Η 250 τ.μ. κατοικία αναπτύσσεται σε δύο επίπεδα που συνδέονται με μια ανοιχτή εσωτερική σκάλα. Το πρώτο επίπεδο περιλαμβάνει ένα ευρύχωρο καθιστικό με χώρο για φαγητό και μια διπλής πρόσβασης κουζίνα, και τον ενιαίο χώρο του υπνοδωματίου και του μπάνιου. Η σκάλα οδηγεί στο δεύτερο επίπεδο, όπου βρίσκεται το παλιό εκκλησιαστικό όργανο του παρεκκλησιού –μια ζωντανή μαρτυρία της ιστορίας του–, αλλά και ένα εσωτερικό μπαλκόνι, που δημιουργήθηκε για να φιλοξενήσει το γραφείο και, συγχρόνως, ορίζει ως οροφή την περιοχή της κουζίνας που βρίσκεται ακριβώς από κάτω.



ΜΥΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ ΑΠΛΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΝ ΣΤΟΝ ΠΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ. Η ΒΑΣΗ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΜΠΑΛΚΟΝΙΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ ΚΑΙ ΟΡΙΟΘΕΤΕΙ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ.

98

Οι χώροι υποδοχής έχουν βαφτεί λευκοί προκειμένου να τονιστεί η αίσθηση του μεγάλου μεγέθους, ενώ το μπάνιο και το υπνοδωμάτιο έχουν παραμείνει περισσότερο σκοτεινά, θυμίζοντας την αρχική χρήση του κτηρίου, αλλιά και το γεγονός ότι είναι χώροι ιδιαίτερα προσωπικοί. Οι Zecc συνέχισαν το παιχνίδι ανάμεσα στο παλιό και στο καινούργιο και στη διακόσμηση, η οποία στηρίζεται στα προϋπάρχοντα στοιχεία της εκκλησίας –όπως το εκκλησιαστικό όργανο, τα βιτρό και ο διάκοσμος της κεντρικής πόρτας–, τονισμένα από μοντερνιστικά και σύγχρονα έπιπλα, φωτιστικά, αντικείμενα. Οι δύο παλιοί πάγκοι της εκκλησίας, οι οποίοι αποτελούν τα καθίσματα ενός ξύλινου τραπέζιου που φτιάχτηκε από τα ξύλα άλλων πάγκων, συνδιαλέγονται με τη λιτή κουζίνα της γερμανικής εταιρίας Bulthaup, ενώ ο δερμάτινος καναπές και οι πολυθρόνες με τα υποπόδια δεν θα μπορούσαν να είναι πιο αφαιρετικά. Τα παλιά βιτρό της εκκλησίας δίνουν το δικό τους ιδιαίτερο χρώμα, αλλιά τον φωτισμό έχουν αναλάβει επί της ουσίας οι φουτουριστικές απλές «Mesmeri» της Artemide, με τη βοήθεια του κρυστάλλινου πολυέλιου «Giogali» της Vistosi, που σχεδίασε ο Angelo Mangiarotti το 1967.

Λόγω της έλλειψης μεγάλων παραθύρων στο επίπεδο του ματιού και της κλειστοφοβικής αίσθησης που υπήρχε, οι Zecc αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα μεγάλο άνοιγμα προς τον δρόμο και την πόλη. Τοποθέτησαν, λοιπόν, στην πρόσοψη μια κατασκευή από μέταλλο και γυαλί από όπου μπαίνει άπλητο φως, ένα καινούργιο βιτρό που θυμίζει πίνακα του Μοντριάν και διασαφηνίζει τις προθέσεις των Zecc: Όσοι πιστοί του μοντερνισμού προσέληθετε!

