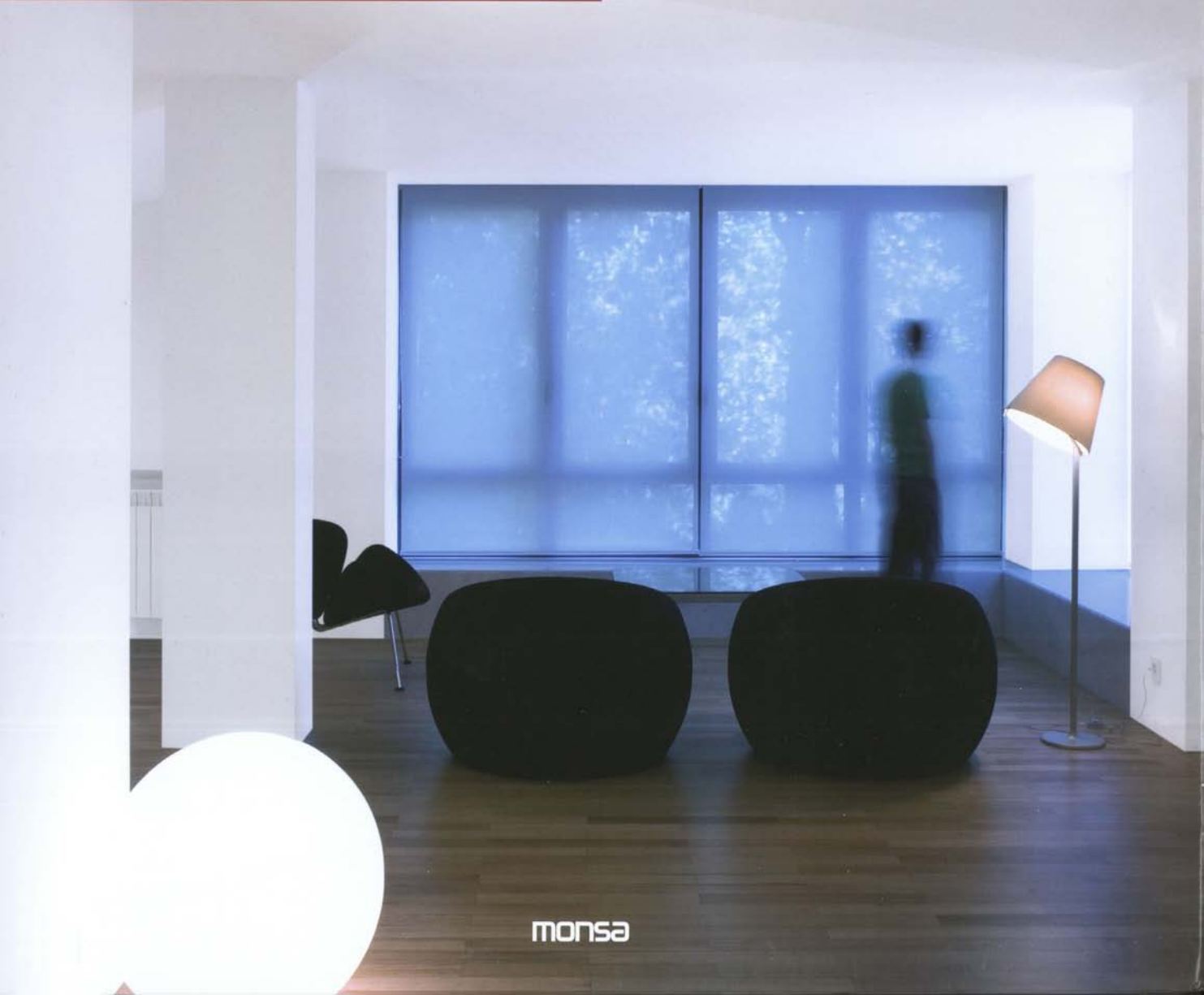


# Reformando Apartamentos de Ciudad

ARCHITECTURAL HOUSES



monsa

# Laboratorium of Living Laboratorio de Espacio

ZECC ARCHITECTEN

The existing spatial conditions presented a number of obstacles. The footprint of the building is a slight 5 x 6 meters and the only possible location for windows was the front wall. A third level was added, set back from the front so as to be less noticeable from street level. The façade was refinished in dark gray stucco in stark contrast with flanking brick buildings. The program was simply to house two architects and their dog. The organizing principle of the design is to clear as much of the central space by pushing the service functions to the back and sides on all three levels. The overall is to be read as a succession of spaces arranged vertically.

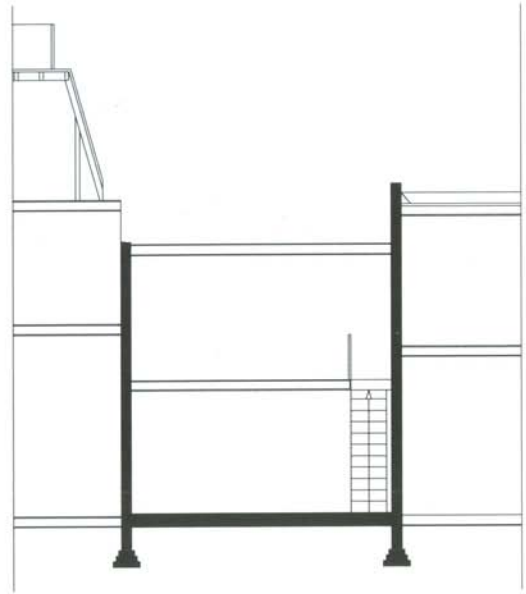
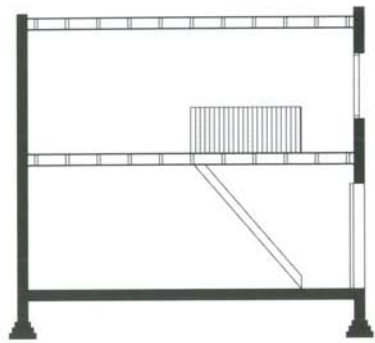
A single partition composed of several hinged panels encloses a narrow bathroom. This wall seems to decompose when the panels are swung aside. Lighting and creative use of materials liven up this construction. The architects took the opportunity to experiment with materials and their applications, such as the solid, thick oak blocks that make up the stair. The starting point was the meager pallet of a drab old industrial building with few openings and a limited budget, but with an abundance of creative energy and enthusiasm, the resulting project is rich and satisfying.

Las condiciones espaciales existentes presentaban un gran número de obstáculos. La impresión en el suelo del edificio es de sólo unos 5 x 6 metros y el único emplazamiento posible para las ventanas era la pared frontal. Se añadió un tercer nivel, apartado de la fachada para que, de este modo, pudiera ser menos perceptible desde el nivel del suelo. El acabado de la fachada se renovó con estuco de color gris oscuro, en austero contraste con los edificios de ladrillo que lo flanquean. El programa era albergar a dos arquitectos y a su perro. El principio organizativo del diseño consiste en vaciar el espacio central al máximo empujando las funciones de servicio a la parte trasera y a los lados de los tres niveles. El conjunto debe ser entendido como una sucesión de espacios dispuestos de manera vertical.

Una partición única compuesta de varios paneles de bisagras comprende un baño estrecho. Cuando los paneles oscilan lateralmente parece que la pared se descompone. La iluminación y el uso creativo de los materiales animan la construcción. Los arquitectos aprovecharon esta oportunidad para experimentar con los materiales y con sus aplicaciones, tales como los gruesos bloques sólidos de roble que componen la escalera. El punto de partida fue el escaso palet de un antiguo edificio industrial deslustrado que tenía pocas aberturas y un presupuesto limitado, pero que presentaba una abundancia de energía creativa y entusiasmo. El proyecto resultante es rico y satisfactorio.

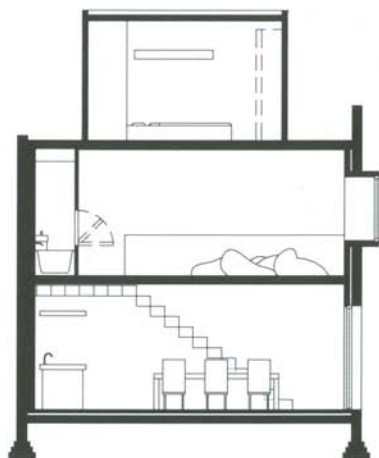
**Location:** Utrecht, Netherlands | **Date of construction:** 2004 | **Surface Area:** 75 m<sup>2</sup> | **Photographer:** ZECC Architecten, Cornbreadworks  
**Ubicación:** Utrecht, Holanda | **Fecha de construcción:** 2004 | **Superficie:** 75 m<sup>2</sup> | **Fotógrafo:** ZECC Architecten, Cornbreadworks



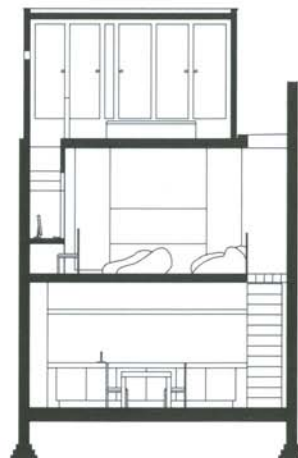


Existing sections  
Secciones existentes



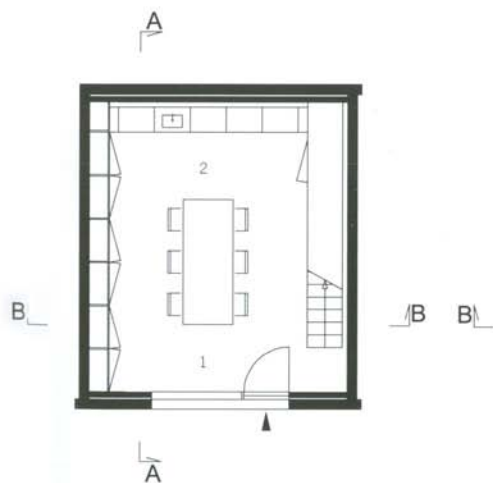


Section AA  
Sección AA



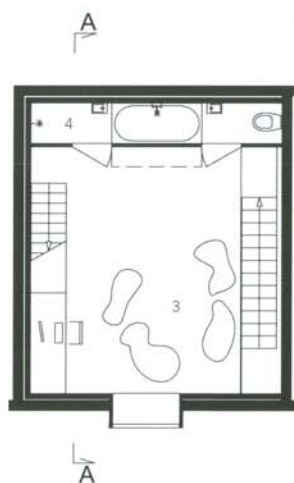
Section BB  
Sección BB

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1. Dining area | 1. Área de comedor |
| 2. Kitchen     | 2. Cocina          |
| 3. Living area | 3. Área de salón   |
| 4. Bathroom    | 4. Cuarto de baño  |
| 5. Bedroom     | 5. Dormitorio      |

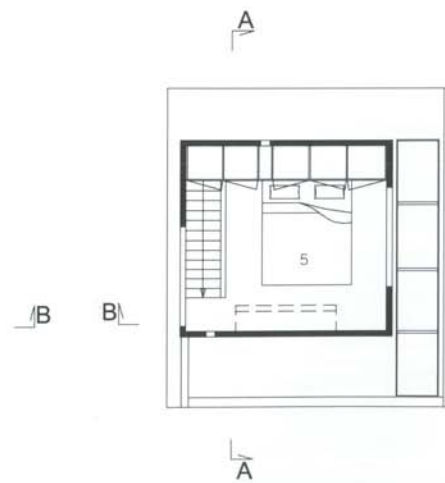


Ground floor plan  
Plano de la planta baja

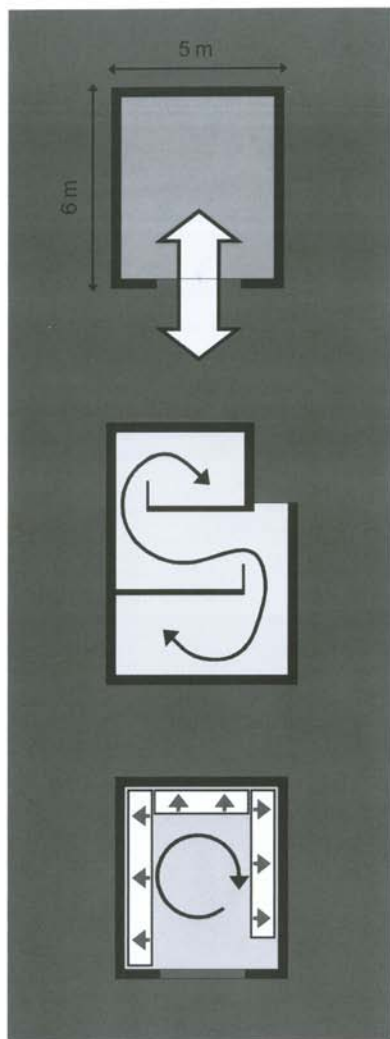
0 1 2



Second floor plan  
Plano del segundo piso



Third floor plan  
Plano del tercer piso



Conceptual diagram  
Diagrama conceptual

Within the limited volume, the need to maximize the space was the primary goal. The result was a succession of spaces arranged vertically with all utility functions arranged along the walls to free-up central spaces.

La necesidad de maximizar el espacio dentro del volumen limitado era el objetivo principal. El resultado fue una sucesión de espacios dispuestos de manera vertical con todas las funciones útiles dispuestas a lo largo de las paredes para liberar los espacios centrales.





