

RICH. STRAUSS

RÖNTGEN

BARTOK

MERKX+GIROD ARCHITECTS / LEVEN BETTS ARCHITECTS / NEW URBAN FACE / BMW MUSEUM MUNICH / ON THE 6 / ASHLEY ISHAM BOUTIQUE / bob COORDINATION STUDIO JOB / bob COLLECTION RELIGIOUS FACILITY

International Magazine of Space Design

bob 050

CHAPEL UTRECHT

Design_Rolf Bruggink, Marnix van der Meer / Zecc Architecten **Contributors**_ Rene de Korte, Marc Brummelhuis, Thijs Toxopeus **Location**_Nieuwegracht / Herenstraat 4k Utrecht, Netherlands **Built area**_250m² **Completion**_Apr. 2007 **Photographer**_Combread Works **Editor**_Kim Tae Eun

The balcony at the organ is maintained and extended in the shape of a organizing element, free in the space. This element defines the different living spaces, like living, cooking and studying, in the chapel. A new spatial hierarchy is created by the asymmetric placing of the organizing element. The object is kept very minimalistic and is given abstract shapes, by which it creates a contrast with the original, soft shapes of the chapel. Despite their contribution to the dark character of the church, the leaded glass is maintained. For this reason roof light are attached to the space, through which diffused day light enters the chapel. In combination with a completely white surface finishes, the leaded glass comes to life. Specific, characterizing elements, like relics, are maintained and used, by which a nice field of tension comes into existence between the old and new function of the chapel. Because of the lack of windows on eye level in the chapel, the church made a closed impression. There had to be made contact with the city. By introducing an new, somewhat bold, abstract modern version of a leaded glass front framing, this contact is created. The glass front is almost Mondriaan-like, and contains references to the original leaded glass, that tells a religious story in a more aesthetic way.

Text by Zecc Architecten

이곳의 발코니는 구성 요소의 형태로 유지되고 공간으로 자유롭게 확장되어 뻗어나간다. 이 요소가 채플 내에서 거실, 조리실 및 학습실과 같이 다른 여러 생활공간들을 정의한다. 구성 요소를 비대칭 상태로 위치시킴으로써 새로운 공간 계층이 생성된다. 물체는 미니멀리즘에 따라 유지되고 추상적인 형태를 부여받아 채플의 독창적이며 온화한 스타일과 대조를 이룬다. 교회에 다소 어두운 성격을 부여함에도 불구하고, 남이 입혀진 유리가 여전히 사용되고 있다. 이러한 이유로 채플 안으로 들어오는 일광을 분산시키던 공간에 지붕의 조명이 더해진다. 완벽한 화이트 표면 마감과 조화를 이루며 남을 입힌 유리가 생기를 띠게 된다. 여러 유물들과 같은 독특하고 특징 있는 요소들이 유지 및 사용되고 있어 채플의 옛 기능과 새로운 기능 사이에 새롭고 긍정적인 긴장이 파고 든다. 채플 내에 시선 레벨에 맞는 창이 부족해서 교회는 다소 폐쇄적인 느낌이었다. 도시와의 접촉이 필요했던 것이다. 앞 프레임용 위해 다소 과감하지만 새롭고 추상적인 남 입힌 유리를 현대적으로 도입한 것이 이러한 접촉을 만들어낸다. 이때 유리 정면은 몬드리안의 작품을 닮은 독창적인 남 입힌 유리를 활용함으로써 더욱 심미적인 방식으로 종교적인 이야기를 들려주는 듯한 느낌을 전해준다. 글: 제카아키텍



View from the balcony at the organ



View of the staircase

CHAPEL UTRECHT

Design_Rolf Bruggink, Marnix van der Meer / Zecc Architecten **Contributors**_ Rene de Korte, Marc Brummelhuis, Thijs Toxopeus **Location**_Nieuwegracht / Herenstraat 4k Utrecht, Netherlands **Built area**_250㎡ **Completion**_Apr. 2007 **Photographer**_Cornbread Works **Editor**_Kim Tae Eun

The balcony at the organ is maintained and extended in the shape of an organizing element, free in the space. This element defines the different living spaces, like living, cooking and studying, in the chapel. A new spatial hierarchy is created by the asymmetric placing of the organizing element. The object is kept very minimalistic and is given abstract shapes, by which it creates a contrast with the original, soft shapes of the chapel. Despite their contribution to the dark character of the church, the leaded glass is maintained. For this reason roof light are attached to the space, through which diffused day light enters the chapel. In combination with a completely white surface finishes, the leaded glass comes to life. Specific, characterizing elements, like relics, are maintained and used, by which a nice field of tension comes into existence between the old and new function of the chapel. Because of the lack of windows on eye level in the chapel, the church made a closed impression. There had to be made contact with the city. By introducing a new, somewhat bold, abstract modern version of a leaded glass front framing, this contact is created. The glass front is almost Mondriaan-like, and contains references to the original leaded glass, that tells a religious story in a more aesthetic way.

Text by Zecc Architecture 

이곳의 발코니는 구성 요소의 형태로 유지되고 공간으로 자유롭게 확장되어 벌어진다. 이 요소가 채플 내에서 거실, 조리실 및 학습실과 같이 다른 여러 생활공간들을 정의한다. 구성 요소를 비대칭 상태로 위치시킴으로써 새로운 공간 계층이 생성된다. 물체는 미니멀리즘에 따라 유지되고 추상적인 형태를 부여받아 채플의 특징적이며 온화한 스타일과 대조를 이룬다. 교회에 다소 어두운 심격을 부여함에도 불구하고, 날이 입혀진 유리가 여전히 사용되고 있다. 이러한 이유로 채플 안으로 들어오는 일광을 분산시키던 공간에 지붕의 조명이 더해진다. 완벽한 화이트 표면 마감과 조화를 이루며 날을 입힌 유리가 생기를 띠게 된다. 여러 유물들과 같은 독특하고 특징 있는 요소들이 유지 및 사용되고 있어 채플의 옛 기능과 새로운 기능 사이에 새롭고 긍정적인 긴장이 파고 든다. 채플 내에 시선 레벨에 맞는 창이 부족해서 교회는 다소 폐쇄적인 느낌이었다. 도시와의 접촉이 필요했던 것이다. 알 프레임용을 위해 다소 과감하지만 새롭고 추상적인 날 입힌 유리를 현대적으로 도입한 것이 이러한 접촉을 만들어낸다. 이때 유리 정면은 몬드리안의 작품을 닮은 독창적인 날 입힌 유리를 활용함으로써 더욱 심미적인 방식으로 종교적인 이야기를 들려주는 듯한 느낌을 전해준다. 글: 최 아가씨



View from the balcony at the organ



View of the staircase



General view

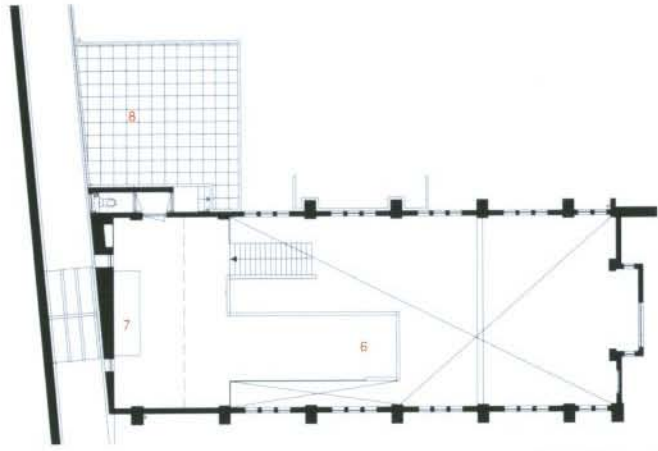


Object is kept very minimalistic

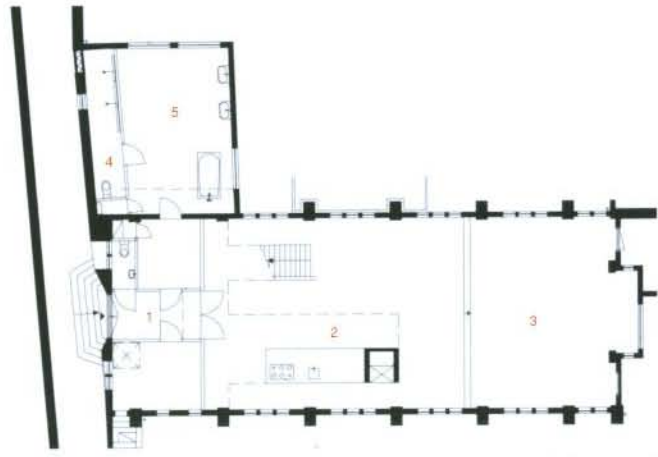


View of the kitchen

- 1 ENTRANCE HALL
- 2 KITCHEN
- 3 WORSHIP PLACE
- 4 TOILET
- 5 BATHROOM
- 6 MEZZANINE HALL
- 7 ORGAN
- 8 DECK TERRACE



2ND FLOOR PLAN



1ST FLOOR PLAN



The glass with Mindriam-like



Bathroom